

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXII.

O p e r n

Band VIII.

Amadigi.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



# Amadigi

Opera

di

G. F. Händel.

---





# AMADIGI

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

AMADIGI di Gaulo, eroe, amante di Oriana. **Contr'alto.**  
 ORIANA, figlia del Rè dell' isole fortunate. **Soprano.**  
 MELISSA, maga, amante di Amadigi. **Soprano.**  
 DARDANO, Principe di Tracia. **Alto.**  
 ORGANDO, zio d' Oriana. **Soprano.**

---

### Vorwort.

Die Oper AMADIS wurde am 25. Mai 1715 im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Das Autograph ist verloren gegangen und damit auch das Datum der Composition; die Musik ist aber in dem Handexemplare vollständig erhalten. Der Verfasser des Textbuches ist unbekannt.

### Preface.

*AMADIGI was first performed in London, 25<sup>th</sup> May, 1715. The original manuscript is lost, and with it the date of composition. The conducting score, however, gives the music complete. The author of the libretto is unknown.*

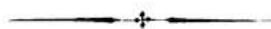
LEIPZIG, Aug. 1, 1874.

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
DARDANO.	<i>Aria.</i>	Pugnerò contro del fato ..... 8
AMADIGI.	<i>Recit.</i>	Oh notte! oh cara notte ..... 11
	<i>Aria.</i>	Notte amica dei riposi ..... 12
	»	Non sà temere questo mio petto ..... 15
MELISSA.	»	Ah! spietato! e non ti muove ..... 17
AMADIGI.	»	Vado, corro al mio tesoro ..... 21
DARDANO.	»	Agitato il cor mi sento ..... 23
<i>SINFONIA</i> .....		26
ORIANA.	<i>Aria.</i>	Gioje, venite in sen ..... 28
AMADIGI.	»	E' sì dolce il mio contento ..... 31
ORIANA.	»	Oh caro mio tesor, deh! presto torna a me ..... 34
MELISSA.	»	Io godo, scherzo e rido, crudel, nel tuo dolor ..... 37
AMADIGI.	»	O rendetemi il mio bene ..... 40
<i>Atto Secondo.</i>		
AMADIGI.	<i>Aria.</i>	Sussurate, onde vezzosa ..... 42
ORIANA.	»	S'estinto è l'idol mio, morire io voglio ancor ..... 46
AMADIGI.	»	T'amai, quant' il mio cor già seppe amarti ..... 49
ORIANA.	»	Ti pentirai, crudel! d'avermi offesa un dì ..... 52
MELISSA. } AMADIGI. }	<i>Duetto.</i>	Crudel, tu non farai, ch'il tuo rigor giamai ..... 55
DARDANO.	<i>Aria.</i>	Pena tiranna io sento al core ..... 60
MELISSA.	»	Se tu brami di godere, lascia pur ..... 63
DARDANO.	»	Tu mia speranza, tu mia conforto ..... 66
MELISSA.	»	Ch'io lasci mai d'amare il caro mio tesoro ..... 69
		Desterò dall' empia Dite ogni furia a farvi guerra ..... 71
<i>Atto Terzo.</i>		
ORIANA.	<i>Aria.</i>	Dolce vita del mio petto, io per te morirò beata ..... 76
MELISSA.	»	Vanne lungi dal mio petto ..... 79
ORIANA. } AMADIGI. }	<i>Duetto.</i>	Cangia al fine il tuo rigore ..... 82
DARDANO.	<i>Recit.</i>	Han' penetrato i detti tuoi l'inferno ..... 87
MELISSA.	»	Addio, crudo Amadigi! ..... 88
	<i>Arioso.</i>	Io già sento l'alma in sen ..... 89
<i>SINFONIA</i> .....		90
AMADIGI.	<i>Aria.</i>	Sento la gioja, ch'in sen mi brilla ..... 92
	<i>Coro.</i>	Godete, oh cori amanti ..... 98
<i>BALLO</i> .....		100



# OUVERTURE.

*Largo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

6 6 7 6 b 4 6 6

6 6 4 7 6

5 6 5

1.

*Allegro. 8*

Oboe I.  
Oboe II.  
Fagotti.  
Violini I.  
Violini II.  
Viola.  
Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first staff shows a melodic line with some chromaticism, while the other staves provide harmonic support.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The bass line provides a steady accompaniment.

The third system of the musical score concludes the page with seven staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems. The final measures of the system show a resolution of the musical phrases.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece begins with a series of eighth-note patterns in the upper voices, while the lower voices provide a steady accompaniment.

The second system of the musical score also consists of six staves in the same clef arrangement. This system features a significant change in texture, with the upper voices becoming more active and melodic. The lower voices continue their accompaniment, with some staves showing longer note values and rests. The overall feel is more rhythmic and driving than the first system.

The third system of the musical score consists of six staves. The notation continues with similar rhythmic patterns to the previous systems. The upper voices show more complex melodic lines, while the lower voices maintain a consistent accompaniment. The system concludes with a final cadence-like structure.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece begins with a series of rests in the first two staves, followed by a melodic line in the third staff.

*Largo.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The tempo marking "Largo." is placed above the first staff. The notation features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. This system is characterized by the presence of trills, indicated by the "tr." marking above several notes in the upper staves.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The system concludes with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."), both leading to a final cadence.

# GAVOTTA.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

First system of the musical score. It consists of four staves: Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first staff is marked "Oboe soli." and "Tutti." The second staff is marked "Oboe soli." and "Tutti." The third staff is marked "Fagotti soli." and "Tutti." The fourth staff is marked "Fagotti soli." and "Tutti." The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.

Second system of the musical score. It consists of four staves: Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first staff is marked "Ob. soli." and "Tutti." The second staff is marked "Ob. soli." and "Tutti." The third staff is marked "Fag. soli." and "Tutti." The fourth staff is marked "Fag. soli." and "Tutti." The music includes a triplet of eighth notes in the first staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves: Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first staff is marked "Ob. soli." and "Tutti." The second staff is marked "Ob. soli." and "Tutti." The third staff is marked "Fag. soli." and "Tutti." The fourth staff is marked "Fag. soli." and "Tutti." The music continues with a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves: Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first staff is marked "Ob. soli." and "Tutti." The second staff is marked "Ob. soli." and "Tutti." The third staff is marked "Fag. soli." and "Tutti." The fourth staff is marked "Fag. soli." and "Tutti." The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.

Fifth system of the musical score. It consists of four staves: Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, and Bassi. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first staff is marked "Tutti." The second staff is marked "Tutti." The third staff is marked "Tutti." The fourth staff is marked "Tutti." The music concludes with a melodic line in the upper staves and a supporting bass line.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Giardino di Melissa, notte.

AMADIGI, e DARDANO.

Amadigi.

Or che di negro amantato è ri-co-per.to il cie-lo, e ogn'un ri-po-sa. Prin-ci-pe an-

-dia.mo, o-ve l'ho-nor in-vi-ta; ab-ban-do-niam quest' in-can-ta-te so-glie, che già trop-po con-

Dardano.

-tra-rie fu-ro al-la glo-ria mi-a, ed al mio a-mo-re. Già d'A-ma-di-gi il nu-me-se in-cre-

-di-bil le pro-ve della for-za del braccio e del va-lo-re; dopo tan-te vit-to-rie tem-poè

dun-que ch'a-scol-ti della va-ga Me-lis-sa gl'in-na-mo-ra-ti pianti. Mi-ra, co-me qui ri-de il

fio-re, e co-me ver-deggia il pra-to, e lim-pi-do il ru-scel-lo qui co-me ir-ri-gail suo-lo!

Amadigi.

tut-to con l'ar-ti su-e for-ma d'in-canti, per piacer a te sol, che sia sua vi-ta. Più cer-ca el-la pia-cer-mi.

**Dard.** **Amad.** *(Gli mostri il ritratto di Oriana.)*

io più la sprezzo. Ingra-to dun-que sei. Mi-ra. e poi dim-mi in-gra-to,

mi-ra questi co-lo-ri. che non so-no ch'ombra al par di giorno. e di, se pos-so, oh Di-o! per Me-lis-sa la-

**Dard.**

-sciar l'i-do-lo mi-o? (Ah! che mi-ro, oh stel-le? quest'è il mio ben! Si fin-ga)

**Amad.**

El-la ti cor-ri-spon-de? M'a-ma quant'io l'a-do-ro. Mà che più qui si tar-da?

**Dard.**

Andiam, oh Pren-ce! Si-gnor, più non m'op-pon-go al-le tue bra-me; re-sta

ch'in tan-to io va-do, per ri-cer-ca-re un op-por-tu-no cal-le, che ce-li a-glioc-chi al-

**Amad.** **Dard.**

-trui il no-stro scampo. Qui-vi t'at-ten-do. (Ed io di sde-gno a-vam-po.)

**Violini unisoni.** *Presto.*

**DARDANO.**

**Bassi.**

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Pugne. rò contro del fa - to, ven. di. ca. to il cor sa - rà, pugne. rò contro del fa - to,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ven. di. ca. to il cor sa - rà, ven. di. ca - to,*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pu. gne. rò contro del fa - to, ven. di. ca*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *to il cor sa - rà;*

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pugne. rò contro del fa - to, ven. di. ca. to il cor sa - rà, ven. di. ca*

Musical score system 6, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *to,*

Musical score system 7, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pu. gne. rò contro del fa - to ven. di. ca - to il cor sa - rà*

*p* *Tutti.*  
*f*  
 pu-gne-rò con-tro del fa-to, ren-di-ca-to il cor sa-rà.

*Tutti.*

*(Soli.)*  
*p*  
 Nèl ri-va-le sa-rà al tie-ro, ch'al mio piè vin-to ca-drà,  
*(Fine.)*

ch'al mio piè vin-to ca-drà, nè il ri-va-le sa-rà al

- tie-ro, ch'al mio piè vin-to ca-drà,

ch'al mio piè vin-to ca-drà.

*Da Capo.*

SCENA II.

AMADIGI solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

Oh not - te! oh ca - ra not - te, spie - ga il più o - scu - ro

ve - lo! e tu, nu - me dei so - gni, soc - cor - ri un fi - do a - mante con i si - len - zi e l'om - bre!

che giammai fa - vo - ri - sti con l'or - ror del tuo ne - ro un cor del mio più fi - do, e più sin - ce - ro.

*Largo.*

Tutti.

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

Not.te a -

6 6 4

*p*

- mi - ca dei ri - po - si, deh m'as - si - sti, deh m'as - si - sti e ri - con - for - ta il mi - o

*f*

sen che stà pe - nan - do, il mio sen che stà pe - nan - do, che stà pe - nan - do,

7 6

deh m'as - si - sti e ri - con - for - ta il mio sen che stà pe - nan - do, il mio sen che stà

pe - nan - do! not - te a - mi - ca, deh m'as - si - sti, deh m'as - si - sti

e ri - con - for - ta il mio sen che stà pe - nan - do, che stà pe - nan - do.

Si sciarisce in un subito la scena, scaturiscono da terra vasi, fontane, e statue, — ed una truppa di spiriti infernali, inviati da Melissa, da tutti i lati della scena, si oppongono alla partenza di Amadigi.

*Allegro.*

Chemi - ro? in - fi - do fa - to!

brama la notte, e' sol m'appor - tail giorno? fuggirò; ma do - ve? forse di qui? ah no!

ch'im-pe-di-to è o-gni pas-so al-lo scam-po, al-la fu-ga; ah! Me-lis-sa, Me-lis-sa! io son tra-di-to. Mà che? s'a-pra col fer-ro il var-co.

6 # (Mentre pone il pugno alla spada, sopraggiunge Melissa.)

## SCENA III.

MELISSA, ed AMADIGI.

Melissa.

E tu cer-chi fug-gir? per-fi-do, in-gra-to! deh! Me-lis-sa t'ar-re-sti.

Amadigi. Mel. Amad. Mel. Amad. Mel.

Nul-la può ri-te-ner-mi. Ti pieghe-rà il mio pianto. Ho già ri-sol-to. I so-spir... Non gli apprez-zo. Ad-

Amad. Mel.

-o-pre-rò lu-sin-ghe. So-lo l'ardor di glo-ria il cor mi toc-ca. E pur sò ch'ò-ri-a-na il sen-t'ac-

Amad. Mel. Amad.

-cende. Dunque per-chè mi sie-gui? Cru-del, per-chè fà-do-ro. E se sde-gno il tuo fo-co, co-me fa-rai ch'io

Mel.

t'a-mi? Nella tor-re in-can-ta-ta e già il tuo be-ne; v'è dunque em-pio spie-ta-to, van-ne a co-lei che t'ar-de il

cor. mà pen-sa, che Me-lis-sa sde-gna-ta tut-ti i mo-stri d'in-fer-no, tut-te l'ar-pie più soz-ze.

6 6

Cer-be-ro, fu-rie, fuo-co e fiamme ap-pre-sta, e pria che la ri-va-le al sen-ti stringa. frà mil-le pe-ne io

Amad.

ti ve-drò pe-ri-re. L'ar-ti tue non fa-ran-no che ac-cres-cer al mio pet-to e for-za e ar-di-re.



Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

Non sà te - me - re que - sto mio pet - to, s'ar.dir l'ac - cen - de, l'ac - cen - de a -

Soli. *pp* *mor;* non sà te - me - re que - sto mio pet - to,

Tutti.

s'ar.dir lac - cen - - - - de, s'ar.dir lac -

- cen - de, lac - cen - de a - mor; non sà te - me - re que - sto mio pet - to,

s'ar.dir lac - cen - de, lac - cen - de a - mor, s'ar.dir lac - cen - de, lac - cen - de a - mor,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *s'ar\_dir lac - cen - de, lac\_cen\_de a - mor,*. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *lac\_cen\_de a - mor, s'ar\_dir lac - cen - de,*. It features trills (*tr*) in the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *s'ar\_dir lac\_cen - de, lac\_cen\_de a - mor.*. The system is marked *Tutti.* and includes a dynamic marking *f*.

Fourth system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: *Sa - prà ve - de - re o - dio e di -*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *- spet - to, stra\_ne vi - cen\_de non te\_me il cor, sa - prà ve - de - re o - dio e di - spet.to,*

Seventh system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *stra\_ne vi - cen\_de non te - me il cor, stra\_ne vi - cen - de non te - me il cor.* The system is marked *Da Capo.* and includes the instruction *(vate)*.

SCENA IV.  
MELISSA sola.

MELISSA.

Il cru-del m'ab-ban - do-na e mi de - te - sta. Nu-mi! e sof - fri - re il

deggio? In-gra-to, se-gui il fo-co che t'ar-de, se-qui! se-qui l'a-mor, che ti con - su-ma, oh in-gra-to! in

va-no ti lu-singhi; che l'ar-ti mi-e sa-pran far-ti mo - ri-re. Mà Cie-lo! e co-me mo-rir fa -

rò chi vi-ta è di quest' al-ma? ah! che già sen-to in pet-to, che l'o-dio e l'i-ra v'à can-giando a-spetto.

*Largo.*

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Senza Cembalo.

Ah! spie - ta - to! e non ti muo - re un af-

-fet - to si co - stan-te, che per te mi fà lan - guir, che per te mi fà lan - guir,---

mi fà lan-guir! ah! spie-ta-to, e non ti muo-rr un af-

-fet-to si co-stan-te, che per te mi fà lan-guir, mi fà lan-guir, che per te,

che per te mi fà lan-guir!

(Fine.)

*Allegro.*

Viol. I, Oboe I.

Viol. II, Oboe II.

Ma crudel, tu non sai co-me fai sde-gnar un al-ma a-man-te, che tu bra-

mi, che tu bra-mi di tra-dir;

mà crudel, tu non sai co-me, nò, nò, nò, non sai co-me fai sdegnà - -

re un al-ma a mante, che tu bra-mi di tradir.

Da Capo.

## SCENA V.

Loggia infiammata, che impedisce l'entrata della torre di Oriana.

AMADIGI, e DARDANO.

Amadigi.

Ri-sve-glian que-ste fiamme il mio co-raggio; ab-bat-tu-ti ho li-mo-stri, e tu il ve-

-desti; or questa so-la prova del braccio mio al fin mi resta. Mà qui ca-rat-te-ri io veggio; si legga.

Dardano. *(legge.)*

„A un sol le fiamme è di passar con ces-so, che gli è le-roe più for-te, cui scel-se A-mor frà tan-ti,

*Amad.*

per qui-vi u-nir i due più fi-di a-man-ti.” Pren-ci-pe, or si co-no-sce, che fe-li-ce mi

*(Si per trouver la fiamme.) Dard.*

vuol a-mi-ca stel-la, se dopo tante pe-ne stringer po-trò al mio sen O-ria-na bel-la. A-ma-

*Amad. Dard.*

di-gi, l'ar-re-sta, e me-co pria fa-vel-la. Che mai? Io tuo ri-va-le e tuo ne-mi-co io

*Amad. Dard.*

so-no. Nu-mi! D'O-ria-nain-va-gli-to, mà spre-z-a-to da lei, di te ge-lo-so cer-

-cai di lu-sin-gar-ti nell'a-mor di Me-lis-sa; la tua fu-ga sco-per-si, e in va-no o-prai; or ch'all'e-

-stremo di miei ma-li io giunsi, finge-r più non si de-e; me-co con-vien-ti, che tuo ne-mi-co e

*Amad.*

tuo ri-val mi scopro, pro-var chi di noi fi-a più de-gno a-man-te. Troppo nel pre-gio mi-o tu par-te ha-ve-sti; or

sia del fal-lo tu-o pe-na ba-stante, sa-per ch'io so-no il più gra-di-to a-man-te.

*Allegro.*

Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

The first system of music shows the Violini unisoni part with a melodic line in the treble clef. The AMADIGI and Bassi parts are shown in the lower staves, with the Bassi part providing a rhythmic accompaniment in the bass clef.

The second system continues the instrumental parts. The Violini unisoni part has a more active melodic line, while the Bassi part maintains a steady accompaniment.

The third system introduces vocal lines. The vocal parts enter with the lyrics "Va - do, va - do, cor - ro - al mio te - so - ro,". The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "va - do, cor - ro, va - do, cor - ro, non ap - prez - zo il tuo fu - ror, non ap - prez - zo il". A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fifth system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "tuo fu - ror; va - do, cor - ro, cor - ro, va - do, cor - ro, va -".

The sixth system concludes the page with the vocal line ending on "do,". The instrumental parts continue to the end of the system.

va-do, cor-ro al mio te-so-ro, va-do, cor-ro, cor-ro, va-do, non ap-

-prez-zo il tuo fu-ror, corro, va-

do, non ap-prez-zo il tu o fu-

-ror, non ap-prez-zo il tu o fu-ror.

Per un va-go e bel crin

(Fine)

dò-ro fo-coe fiam-me è po-co al cor,

per un va-go e bel crin dò-ro fo-coe fiam-me è po-co al cor.

Da Capo.



SCENA VI.  
DARDANO solo.

DARDANO.

Deh! fer.ma, ch Di-o! già pe.ne.trò la so.glia; lo se.gui.rò nel fuo.co. Mà un i

-gno.to po-ter me.lo con trasta; si ten.tian.cor, non pos.so. Dun.que il ve-drò gio ir sù gli oc.chi miei?

No! Me-lis-sa. a te a-spet.ta far sù l'em-pio per me, per te ven-det.ta.

*Allegro.*

Violini unisoni.

DARDANO.

Bassi.

(Solo.)

A-gi-ta-to il cor mi sen.to dall'af-fet.to e dal fu-

Tutti.

-ror, dall'af-fet.to e dal fu-ror, dall'af-fet.to e dal fu-ror;

(Solo.)

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line has lyrics: "a - gi - ta - to il cor mi sen - to dall'af - fet - to".

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu -".

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "- ror, a - gi - ta - to il cor mi sen - to, a - gi - ta - to il cor mi sen - to,". Below the piano part, there are markings "4/2" and "7/4".

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "a - gi - ta -".

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "- to, dall'af - fet - to e dal fu - ror, —".

dall'af-fet - - - toe dal fu-

(Tutti.)  
-ror.

(Fine.)

(Solo.)  
Un ri - ra - le che pa - ven.to - - - fà che - pe - ni que - sto - - - cor, - - - un ri - ra - le

che pa - ven.to fà che pe - - ni que - sto cor,  
6 7

(parte.)  
fà che pe - - ni que - sto cor.  
Da Capo.

La loggia incantata si spezza, e cade al suono di strepitosa Sinfonia; si oscura la scena, con tuoni, e lampi, e si rischiarà all' apparire d'Oriana, la quale comparisce circondata da cavalieri e dame incantate, e si cangia la scena in un bellissimo colonnato.

# SINFONIA.

*Largo.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the Largo section consists of four staves. The top staff (Violino I/Oboe I) begins with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The second staff (Violino II/Oboe II) has a more melodic line. The third staff (Viola) and fourth staff (Bassi) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

The second system continues the Largo section and includes a first ending bracket labeled '1.' at the end. The tempo then changes to *Allegro*, indicated by the tempo marking above the first staff of the third system.

The third system of the Allegro section shows a more active and rhythmic texture across all four staves, with frequent sixteenth and eighth notes.

The fourth system continues the Allegro section with complex rhythmic patterns and melodic lines in all parts.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves contain melodic lines, while the last two contain accompaniment. There are three '6' markings below the bass staff, indicating sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with four staves. It features similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, continuing the piece with four staves. The melodic lines show more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with four staves. A 'tr' marking is visible above the first staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with four staves. The music maintains its melodic and accompanimental structure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with four staves. It includes first and second endings, labeled '1.' and '2.' above the staves.

## SCENA VII.

Oriana. AMADIGI, ORIANA, e truppa di cavalieri e dame incantate.

Cie-li, che fi-a? qual ru-mo-re im-pro-vi-so a-gi-tò que-sto luo-go? ah! che veg-gio? A.ma-

Amadigi.  
-di-gi il mio be-ne. Io ti tol-go a gl'in-can-ti, mà il tuo bel vol-to, O-ria-na, fà che in-can-

Oriana. Amad.  
-ta-to io re-sti. Te-mo, ch'in-gan-no si-a di qui mi-rar-ti. Te-mer non dei, mia

ca-ra! della cru-da Me-lis-sa l'ar-te per-me fù va-na; bel-la, al se-no ti strin-go.

Oriana.  
S'in-gan-no egli è, dol-ce è per-me l'in-gan-no. A.ma-di-gi, si pen-si co-me da que-ste so-glie tu mi tor-

Amad. Oriana.  
-rai. O-sta-col più non v'è li-be-ra sei. Dun-que so-no fi-ni-ti i pian-ti mie-i.

## SICILIANA.

Larghetto.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ORIANA.  
(Bassi.)

Gio-je, ve-ni-te in sen-bril-la-te nel mio cor, che tut-to il mio do-lor—fug-

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- gi, spa-ri da me, da me, fug-gi, spa-ri da me! gio-je, ve-ni-te in sen, bril-*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- la-te nel mio cor, brilla -*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- te nel mio cor, che tut.to il mio do-lor fug-gi, spa-ri da me, fug-*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- gi, spa-ri da me, da me, che tut.to il mio do-lor fug-gi, spa-ri da me!* The system begins with the instruction *Tutti.*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano part with trills. The lyrics are: *S'è me-coil ca-ro ben,*

(Solo.)  
p

*S'è me-coil ca-ro ben,*

(Fine.)

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano part. The lyrics are: *al-trononcu-ro,nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, con te,— ca-ro mio ben,con*

*al-trononcu-ro,nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, con te,— ca-ro mio ben,con*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano part. The lyrics are: *te, e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te; s'è me-coil ca-ro ben,— al-trononcu-ro,*

*te, e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te; s'è me-coil ca-ro ben,— al-trononcu-ro,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano part. The lyrics are: *nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, conte, ca-ro mio ben,con te.*

*nò,— e sem-preio go-de-rò,— ca-ro mio ben,con te, conte, ca-ro mio ben,con te.*

Da Capo.



Amadigi.

In que-sto i-stan-te io pro-vo di mia vi-ta il più gra-to e bel mo-

Oriana.

-men-to. A-mor ba-sta, non più! trop-po è il con-ten-to. La gio-ja op-pri-me i'

Amad.

sen-si, e a te vi-ci-no, oh bel-la, di-vien dol-ce d'A-mor l'a-spra qua-drel-la.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
AMADIGI.  
(Bassi.)

*Allegro.* (Viol. solo.)

E' si dol-ce il mio con-

-ten-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si dol-ce, è si gra-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si

(Tutti.)

gra-to, è si gra-to il mio pia-cer!

(Viol.)

è si gra - - - - -

- to, è si dolCe, gra-to, dol-ce, è si dol-ce, è si gra-to, è si

gra-to il mio pia-cer, è si dolCe, gra-to, dol-ce, è si

Tutti.

dol-ce, è si gra-to, è si gra-to il mio pia-cer!

(Fine.)

Che nel se - no io già sen - to, che non v'è più da te -

- mer, io già sen - to, che non

*Adagio.*  
v'è più da te - mer, che non v'è più da te - mer.

Da Capo.

Oriana. Vanno a sedere, e segue una Danza di cavalieri e dame incantate.

*Amadigi.*  
An - dia - mo o - ra, mio ben; che più si tar - da? Pri - ma con - vien, che a pre - pa - rar men

va - da quanto alla no - stra fu - ga an - cor bi - so - gna; at - ten - di, oh bel - la, in tan - to nel - le con - fi - gues - tan - ze il mio ri -

Oriana.

- tor - no. Van - ne, mà to - sto rie - di: che lon - ta - no da te du - ro è il sog - gior - no.

Largo, e staccato.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ORIANA.  
(Bassi.)

Oh ca-ro mio te-sor, deh!

pre-sto tor-na a me, e rie-nia con-so-lar quest' al-ma a-man-te! oh

ca-ro mio te-sor, deh! pre-sto tor-na a me, e rie-nia con-so-lar quest'

al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so - lar quest' al - ma a -

- man - te! ri - tor - na pre - sto a me, oh ca - ro mio te - sor, e

vie - ni a con - so - lar. — quest' al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so -

- lar quest' al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so -

- lar quest' al - ma a - man - te!

First system of musical notation, consisting of five staves (treble, alto, tenor, bass, and another treble). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

(Fine.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Che non può que-sto cor es-ser lon-tan da te. che bra-moo-gn'ormi-rar il tuo sem-".

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "-bian-te; che non può que-sto cor es-ser lon-tan da te, che bra-moo-gn'or mi-".

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "-rar il tuo sem-bian-te, che bra-moo-gn'or mi-rar il tuo sem-bian-te."

Da Capo.

SCENA VIII.

MELISSA, che sopraggiunge; DARDANO a parte, e detti.

Amadigi. Dardano (a parte.) Melissa. *(Vengono i Demoni.)*

Cie-li! Numi! che mi-ro? (Ec-co la mia ven-det.ta.) Demo-ni, ac-cor-re-te! qui si con-

*c portano Oriana.)* Amad. Dard. Oriana.

-du.ca Ori-a-na. Che mai sa-rà? Se la to-glie ri-va-le, io son con-ten-to. Me-lis-sa, oh

Amad. Melissa. Amad. Melissa. *(parte Oriana.)*

Di-o! Io ti soc-cor-ro. Ri-te-ne-te-lo, oh fu-rie! Oh Numi! O-ra il fu-ror, la

rab-bia e l'i-ra mi a di-strug-ga que-ste mu-raa te si ca-re; van-ne al-tro-ve a la-gnar-ti! il tuo ri-

-val gio-i-sca al tuo do-lo-re, e il con-ten-to di lui ro-da il tuo co-re.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Io go - do, scher-zo e ri - do. e

ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, cru - del, nel tuo do - lor, io go - do, scher-zo e ri - do, cru

- del, nel tuo do - lor, cru - del, nel tuo do - lor, io go - do, scher-zo e ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, cru

- del, nel tuo do - lor; io go - do, scher-zo e ri - do, cru - del, nel tuo do -

- lor, io go - do, scher-zo e ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, io go - do, scher-zo e ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, io



go - dōscherzoe ri - do, cru del, nel tuo do - lor, cru del, cru del, cru del, nel tuo do - lor, io

*Tutti.*  
go - do, scherzoe ri - do, cru del, nel tuo do - lor.

Tu m'in-segna-sti'jn fi - do, a dar affan-nia uncor, tu m'insegna-sti'jn fi - do, a  
(Fine.)

dar affan-nia uncor, tu m'in-segna-sti'jn fi - do, a dar affan-nia uncor, tu m'in-segna-sti'jn fi - do, tu m'in-segna-sti'jn  
5

*Adagio.*  
-fi-do, a dar affannia uncor, — a dar affannia uncor, a dar af - fan - nia un cor.

Da Capo.

(part.)

4  
2

SCENA IX.

AMADIGI solo

AMADIGI.

Ferma, deh! ferma, oh Di.o! cruda fu-ria d'in-fer-no, na-ta per tor-men-tar due fi-di-a-manti, a-

-scol-ta li miei pian-ti, ren-di-mi il mio te-so-ro, che co-sì trop-po è fie-ro il mio mar-to-ro!

Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

*Largo, e staccato.*

*O ren-de-te-mi il mio be-ne,*

a-stri in-fi-di, o pur fa-te-mi mo-rir, o pur fa-te-mi mo-rir, o pur fa-te-mi mo-

-rir, a-stri in-fi-di, a-stri in-fi-di, o pur fa-te-mi mo-rir!

o ren-de-te-mi il mio be-ne, a-stri in-fi-di, a-stri in-fi-di, o pur fa-te, fa-

- te-mi mo-ri-r, o pur fa-te-mi mo-ri-r, a-stri in-fi-di, a-stri in-fi-di, o ren-de-te mi il mi o bene, a-stri in-fi-di, a - stri in-

*Tutti.*  
-fi-di, o pur fa-te-mi mo-ri-r!

Che non pos-so in tan-te pe-ne io più vi-ve-re e sof-frir, che non pos-so in tan-te pe-ne, in tante  
(Fine.)

pe - - - - ne io più vi - ve - ree sof - frir, io più vi - ve - ree sof - frir.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

La scena rappresenta un giardino con un bellissimo palazzo  
in distanza, nel mezzo del quale si vede la fontana del vero amore.

AMADIGI solo.

AMADIGI.

Io ra-min-go men va-do per val-li e per fo-re-ste, af-flit-to e

so-lo, nè sò do-ve mi vol-ga in-cer-toil pie-de. M à qui-vi ap-pun-to io scor-go d'a-

-mor l'an-tro in-can-ta-to, l'ac-qua del qua-le i dub-bi a-man-ti ac-cer-ta; vo-glio in

es-sa spec-chiar-mi, per ve-der s'il mio ben fi-da è in a-mar-mi.

*Largo.*

Flauto I. II. *unis.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMADIGI.

Bassi.

unis

6

Sus - sur ra - te, sus - sur ra -

te - onde rez - so - se, limpi - det - te, con - so - la

te que - sto mi - se - ro mio - cor, con - so - la

te questo mi.se.ro mio cor!

Sus.surra.te, on.de ve.zo.se, lim.pidet.te. con.sola.te questo

cor, con.sola te,

lim.pidet.te, con.sola - te questo mi.se.ro mio cor, con.so.la

te questo mi se-ro mio cor!

**AMADIGI**  
*(riguarda nella fontana.)*

Numi! che veggio? O-ri-na ac-ca-rezza il ri-va-le, e mi di-sprezza?

Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! mai più di donna a-scol-te-rò li pian-ti. Ma

*(cade scenuto sopra un sasso.)*

già m'op-prime il co-re del-la sua cru-del-tà l'al-to do-lo-re; io man-co, io mo-.....

**SCENA II.**  
**MELISSA, e detto.**

**MELISSA.** *(fà i suoi scongiuri.)*

Sven-ne A-ma-di-gi dal suo duo-lo op-presso; si ri-sve-gli dal son-no. Fu-rie, ac-cor-re-te, e

*(parte.)*

qui-vi O-ri-na ap-por-ta-te, e pre-mio al su-o a-mo-re sia lo sde-gno e ri-gor, o-dio e do-lo-re!

H. W. 62.

SCENA III.

ORIANA, ed AMADIGI.

ORIANA.

*(si avvicina ad Amadigi.)*

*Largo.*  
 (Violino I. Oboe I.)  
 Tutti.  
 (Violino II. Oboe II.)  
 (Viola.)  
 ORIANA.  
 (Bassi.)

*(Viol. s. o.)*  
  
 S'e - stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io vo - gli o an - cor, s'e - stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - gli o an -



- cor, mo - ri - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - glio an - cor.

S'e - stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - rir,

mo - rir, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - rir, mo - rir! s'e -

- stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - ri - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mi - o,

*Tutti.*  
*f*  
 morir — io vo-glio an cor.

Che vi - vernon sa - pra i con  
 (Fine.)

tan ti af - fan ni al cor, — con tan ti af - fan ni al cor, che vi - vernon sa - pra i con tan ti af - fan ni al cor, che

vi - vernon sa - pra i con tan ti af - fan ni al cor, con tan - - ti af - fan ni al cor.

*Da Capo.*

Oriana.

Mà, qual scam-po al mio af-fan-no? si pren-da il pro-pio fer-ro dell'e-stin-to con-

(v'è per prendere la spada di Amadigi.)

(Amadigi si risente.)

Amad.

Oriana.

-sor-te, ed'u-ni-sca due co-ri u-na sol' mor-te. Chi mi sve-glia dal son-no? Ama-di-gi, mio

Amad.

Oriana.

Amad. (si leva.)

ben! tu vi-vi e spi-ri? Chi sei, che chie-di? Non co-no-sci O-ria-na? O-ria-na, un'in-

Oriana.

Amad.

Oriana.

-fi-da, che per al-tri m'ab-bor-re? In-fi-da tu mi chia-mi? Sì, per-fi-da, e cru-de-le. Che fe-ci

Amad.

Oriana.

mai? V'è, chie-di-lo a te stes-sa, e lo sa-prai. Dunque quan-do cre-de-a, che tu, in-gra-to, m'a-

Amad.

-massi, tu co-sì mi di-sprezzi? Ho mag-na-ni-mo il co-re, e a-mar non vo'; di'al-trui pro-mi-se a-mo-re.

Adagio.

Presto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

Orchestral accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, AMADIGI, and Bassi.

Adagio.

T'amai quant' il mio cor già sep-pe-a-mar-ti, quant' il mio cor già sep-pe-a-mar-

ti, fa mai quant' il mio cor già sep-pe a mar-ti, fa ma - i, quant' il mio cor, quant' il mio cor già sep-pe a mar -

*Presto.*  
ti; or'chetu can-gi a mor, io ti di-sprezzo. io ti disprezzo, ti disprez - zo, or'chetu can-gi a mor, io ti di-

-sprez - zo, si, si, si, si, si, io ti disprezzo, ti disprezzo; fa ma - i -

*Adagio.*  
*Presto.*  
or'chetu can-gi a mor, io ti disprezzo, io ti disprezzo, io ti di-sprez -

-zo, si, si, or'chetu can-gi a mor io ti disprez - zo, si, si, io ti disprez-zo, ti disprez -

- 20.

(Fine)

Secangioilmio de\_sir, di me deh, non la\_gnarti, di me deh, non la\_gnarti; lof\_fe-se a non sof\_frir è il pe\_t.to avvez zo il pe\_t.to av

- vez - zo, è il pe\_t.to avvez - zo; se cangioilmio de\_sir, di me deh, non la\_gnarti, lof\_fe se a non sof\_frir

*Adagio.*

*Dal Segno.*

è il pe\_t.to av - vez - zo. Tamaiquan il mio corgià se ppe a mar -

## Oriana.

Chi mai cre - du - to ha - vria, ch'A - ma - di - gi, il mio ben, fos - se cru -

6

## Amadigi.

- de - le! E chi cre - du - to ha - vria, ch'O - ria - na ver me fos - se in - fe - de - le! In - fi - da tu mi

## Oriana.

chia mi, quand' io t'a - do - ro? in - gra - to! Sò che per al - tri è il se - no tuo pia - ga - to.

## Amadigi.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ORIANA.

Bassi.

*Soli.*

Ti pen - ti - rai, cru - del! d'a - ver mi of - fe - sa un di, per - fi - do, in - gra - to, in - gra - to!

ti pen - ti - rai, cru - del! d'a - ver mi of - fe - sa un di, per - fi - do, in - gra - to, in -

- gra - to, ti pen - ti - rai, cru - del, ti pen - ti - rai, cru - del! d'a - ver mi of - fe - sa un di, d'a - ver mi of - fe - sa un

di, per-fi-do, in-gra-to! cru-del! ti pen-ti-rai, cru-del! ti pen-ti-rai, cru-

-del! da-ver-mi of-fe-sa un di, cru-del, ti pen-ti-rai da-ver-mi of-fe-sa un di, da-ver-mi of-fe-sa un

di, per-fi-do, in-gra-to, in-gra-to, per-fi-do! ti pen-ti-rai, cru-del, da-ver-mi of-fe-sa un di, cru-

-del, ti pen-ti-rai da-ver-mi of-fe-sa un di, per-fi-do, in-gra-to!

S'io ti se-guì fe-del, sa-prò fug-gir-ti an-cor, cru-

(Fine)

-do, spie-ta-to! sa-prò fug-gir-ti an-cor, cru-do, spie-ta-to, s'io ti se-guì fe-del, sa-prò fug-gir-ti an-

-cor, sa-prò fug-gir-ti an-cor, cru-do, cru-do, spie-ta-to!

Da Capo.

SCENA IV.  
AMADIGI, e poi MELISSA.

Amadigi.

Dunque co-lei, da cui spe-ra vo ogni confor-to, al gra-ve af-fanno co-sì mi sprezza e fugge? e nel me-desi-moi-stante, che fe-de mi giurò, di fè mi manca? ed io vi-vo, e non mo-ro? Fac-cia pur quest'ac-

Melissa. Amadigi.

-cia-ro ciò che non può teil duolo. *(Vuol'uccidersi, ma vien trattenuto da Melissa, che sopraggiunge.)* Fer-ma-ti, e vi-vi! Cru-da Me-lissa, lascia ch'io dia

Melissa. Amadigi.

fi-ne al mio duol con la mia mor-te! Puoi tue pe-ne fi-nir sen-za mo-ri-re. Ben-chèa me sia cru-

-de-le, quella per cui so-spi-ro, a lei sem-pre qual fui sa-rò fe-de-le, nè al-tro io da te bramo, che mi

Melissa.

la-sci mo-rir, già ch'io non t'a-mo. Io più sof-frir nol posso; non sperar, con la morte dar fi-ne al-le tue

pe-ne, che pri-ma ti con vien, al-ma spie-ta-ta, pro-var quan-to far può don-na sde-gna-ta. Di-

-ven-ga in questo lo-co o-gni pla-ci-do a spetto, or-ro-re e fo-co! *(La Scena si cangia in un antro orribile.)* e voi, de'miei fu-

-ro-ri, or-ri-di es-se-cu-to-ri, ac-cor-re-te a pu-nir, chi mi di-sprezza!

*(Dei mostri sortono dal seno della terra, s'odono tuoni nell'aria.)*



Amadigi.

L'a-ni-ma è trop-po avvezza al-le pe-ne, a-gli af-fan-ni, e se cre-di con que-sto dia-mo-li-re il mio cor,

Melissa.

fol-le, t'inganni. Ces-sa-te-o-mai, ces-sa-te! che più gra-vi tor-menti a lui pre-pa-ro;

(le furie lo circondano.)

cir-con-da-te: lo, oh fu-rie! ve-drà nel-le mie so-glie ciò che nel fon-te ei vi-de; vo' chi il suo

duo-lo al mio di-ven-gae-gua-le, e co-lei che là-do-ra a-mi il ri-va-le! <

Allegro.

Violino I  
Oboe I.  
Violino II  
Oboe II.  
Viola.  
Bassons.  
MELISSA.  
AMADIGI.  
Bassi.

Oboe s. Viol.  
Oboe s. Viol.

Tutti.  
Tutti.  
Tutti.

Oboe s. Viol.  
Oboe s. Viol.

Tutti.  
Tutti.

Oboe s. Viol.

Oboe s. Viol.

Oboe s. Viol.

Crudel, tu non fa rai, ch'il tuo rigorgia mai perturbi la co stan - za, ch'il tuo rigorgia

Crudel, tu non fa rai, ch'il tuo rigorgia mai per tur bi

- mai, crudel, ch'il tuo rigorgia mai per tur bi la co stan

la co stan - za, ch'il tuo rigorgia mai, ch'il tuo rigorgia mai per tur bi la co stan

Tutti.

Tutti.

- za;

- za,

Tutti.

per tur bi la co stan - crudel, tu non fa

(Oboe s. Viol.)

(Oboe s. Viol.)

- rai, ch' il tuo rigor giamai perturbì la co- stan - za, pertur- bi la co- stan -

za; crudel, tu non fa- rai, ch' il tuo rigor giamai per- turbi la co- stan -

- za;

crudel, tu non fa- rai, ch' il tuo ri- gor giamai per- turbi la co- stan -

- za, pertur- bi la co- stan - za, perturbi la co- stan -

- za, pertur- bi la co- stan - za, tu non farai, tu non farai,

- za, perturbi la co- stan - za, tu non fa- rai, tu non fa- rai, crudel,

crudel, crudel, crudel, tu non farai, ch'il tuo rigorgiamai per - turbi la costan -  
 crudel, crudel, crudel, tu non fa - rai, ch'il tuo ri - gor - gia mai per - turbi la co -

Violino I.  
 Violino II.

- za, per - turbi la costan - za, la co - stan - za.  
 - stan - za, per - turbi la costan - za, la co - stan - za.

Piano accompaniment for the first system, consisting of seven staves. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

(Fine.)

Shai pet-to da sof-fri-re ogn' a-spro e rio mar-ti-re, tor-rò col mio ri-  
 Ho pet-to da soffri-re ogn' a-spro e rio mar-ti-re, nè te-mo il tuo ri-gor

Bassons col Basso.

-gor la tua spe-ran-za, la tua spe-ran-za, tua spe-ran-za, tua spe-ran-za.  
 nè tua pos-san-za, la tua pos-san-za, tua pos-san-za, tua pos-san-za.

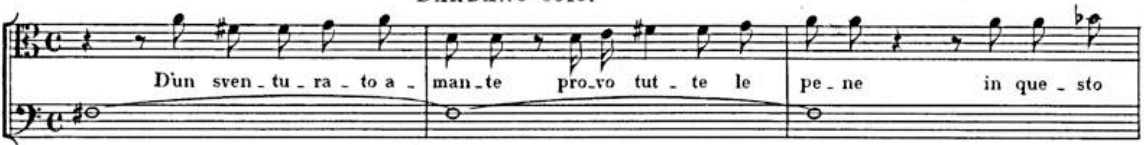
-za, tor-rò col mio ri-gor, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za.  
 -za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-za.

-za, tua spe-ran-za, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za.  
 -za, tua pos-san-za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-za.


Da Capo.

(partono.)

SCENA V.  
PALAZZO di MELISSA.  
DARDANO solo.

DARDANO. 





*Largo.*

Oboe solo. 

Bassons. 

Violino I. 

Violino II. 

Violino III. 

Viola. 

DARDANO. 

Bassi. 

*Largo e staccato, senza Cembalo.*



tro.var pie-tà,— nè spe-ro ma-i tro.var pie-tà; pe-na ti-ran-na io sen-to al co-re,

nè spe-ro ma-i tro.var— pie-tà, nè spe-ro mai tro.var pie-tà, nè spe-ro ma-i tro.

- var pie - tà.

Tutti.

(Fine.)

*A. mor miàfanna, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa-ce non ha, in-tan-ti guai pa-*

Con Cembalo.

*- - ce non ha; A. mor miàfanna, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa- - ce non ha.*

Da Capo.

(Mentre vuol' partire, vien ritenuto da Melissa.)

SCENA VI.

MELISSA, e detto.

Melissa.

*Ar-re-sta, oh Prince! qui-vi frà bre-vi i-stan-ti ve-drai quel-la che a-do-ri. mi-te agli af-fan-ni tuo-i. nè*

(4)  
(2)

Dardano. Melissa.

*più, qual già so-le-a, a-spra e cru-de-le. Co-me ciò fi-a? Con in-can-ta-ti gi-ri can-gio tue*



for-me, e ai lu-mi d'O-ri - a-na non più di Tra-cia il Pren-ce, mà A-ma-di-gi par-rai, e in-vi-si-bi-li a

Dardano. Melissa.

lui am-bi sa-re-te. E a che gio-var ciò de-ve? Chet'a-me-rà co-lei, che tan-to a-

Dardano. Melissa.

-do-ri. Mà sott'al-tro sem-biante. An-cor, che per in-gan-no, pia-cel'es-se-re a-ma-to a un-co-re a-man-te.

*Allegro.*

Oboe.

Violini unisoni.

MELISSA.

Bassi.

Oboe solo.

Se tu bra-mi di go-de-re, la-scia pur a meil pen-sie-re, ch'io con-

-ten-to ti fa-rò, ch'io con-ten-to ti fa-rò;

se tu bra - mi di go - de - re,

la - scia pur a me il pen - sie - re, ch'io con - ten - to ti fa - rò, la - scia pur a me il pen - sie - re,

ch'io con - ten - to ti fa - rò, ch'io con - ten - to ti fa - rò, la - scia pur a me il pen - sie - re,

*Tutti.*  
ch'io con - ten - to ti fa - rò.

*Tutti.*

*tr*  
Non ha - vraì più tan - ti af - fan - ni, — ed il fi - ne de' tuoi — dan - ni,

(Fine.)

ed il fi - ne de' tuoi dan - ni io con pa - ce mi - re - rò, io con pa - ce mi - re - rò.

*Da Capo.*

(parte.)

## SCENA VII.

DARDANO solo.

DARDANO.



Mà, se que - sto non ba - sta a mi - ti - gar la pe - na mia cru - de - le, al - tra stra - da si ten - ti: sa -  
rà di que - sto fer - ro sco - po chi è la ca - gion d'ogni mia doglia, e i lac - ci del suo a - mor lo sde - gno sciaglia.

## SCENA VIII.

ORIANA e detto, da essa creduto AMADIGI.

Oriana.



A - ma - di - gi, mio ben! deh! quan - do mai fi - ni - rai di dar pe - ne al co - re a -  
man - te? deh! dimmi, in che t'of - fe - si? („In che t'of - fe - si?“ da me ciò non si sep - pe; l'ar - te as - si - sta in -  
gan - no, o son sco - per - to.) Con - ta - mi la ca - gion dell' i - ra tu - a! Bel - la, i tra -  
scor - si del la - bro non giun - go - no nel cor di chi ben a - ma. Se t'of - fe - si, per - do - na! fù in -  
vo - lon - ta - ria col - pa, se fù col - pa la mi - a. Il ram - men - tar - mi dei pas - sa - ti er - ro - ri ar - ros -  
sir fà le go - te: più di ciò non si par - li. Ces - se Me - lis - sa, e si com - pia - ce anch'essa del re -  
ci - pro - co af - fet - to. Dun - que, mio ben, sei mi - a? O - sta - col più non  
tro - vo a i no - stri ar - do - ri. Or fian dun - que be - a - ti i no - stri a - mo - ri!

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

DARDANO.

Bassi.

Tu mia spe - ran - za, tu mia con -

- for - to, sei di quest' al - ma l'a - ma - to - ben; tu mia spe - ran - za, tu mia con - for - to, sei di quest'

al - ma l'a - ma - to ben, - sei di quest' al - ma l'a - ma - to ben,

sa - rai mio ben, tu mia spe -

- ran - za, tu mio con - for - to, sei di quest' al - ma l'a - ma - to mio ben, — sei di quest' al - ma l'a - ma - to

ben, — sei di quest' al - ma l'a - ma - to mio ben, sei di quest' al - ma l'a - ma - to mio

ben. La mia co - stan - za è giun - ta in

(Fine.)  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

por - to, ed hò la pal - ma del tuo bel sen, — ed hò la

pal - ma del tuo bel sen; la mia co - stan - za è giun - ta in por - to, ed hò la

pal - ma del tuo bel sen, ed hò la pal - ma del tuo bel sen.

Da Capo.

Finita l'Aria, Amadigi attraversa la scena senza veder Dardano, da cui è però veduto, e lo segue adirato.

Dardano. Oriana. *(Si sente rumore di armi.)*

Mà qu'il ri-val! si ven-di-chi l'offe-sa! Co-sì mi la-scia, e par-te? Sento stre-pi-to dar-mi; e che sa-rà?

(6)

## SCENA IX.

MELISSA, che sorte furiosa, e detta.

Melissa. Oriana. Melissa.

Cie-li! Nu-mi! soc-cor-so, a-stri cru-del-li! Che taf-flig-ge, oh Me-lis-sa? A-scol-ta! quel che poc'-an-zi A-ma-di-gi pa-re-a, di Tra-cia è il Pren-ce, che ve-du-to A-ma-di-gi cor-se per tor la vi-ta al suo ri-va-le; e gli A-ma-di-gi as-sa-le; il, di cui bra-cio in-vit-to, d'un col-pochil di-fen-de ha il suo ri-val traf-fit-to; mi-ra co-là di Tra-cia il Pren-ce stin-to! Or tu for-se m'inganni. Più in-gan-nar non ti vo-glio, trop-po fian-ve-ri quel-li che a-te pre-pa-ro a-spri tor-menti. Bar-ba-ra! e che ti fe-ci? M'in-vo-la-sti un a-man-te. Col-pa mia già non fù.

Melissa. Oriana. Melissa. Oriana. Mel.

Fia tuo l'af-fanno. Ti pu-ni-ranno i Nu-mi. Tre-ma per me co-ci-to. Il ciel gli em-pi con-danna. Mà es-se-gui-sce l'in-fer-no. Gio-ve per te sa-di-ra. Se non ces-si d'amar-lo... L'a-me-rò sin-che ho vi-ta. Mor-rai, se non vas senti. A-scol-ta! per-fi-da in-can-ta-tri-ce, em-pia Me-ge-ra! Ti-si-fo-ne d'in-

(6) (b)

-fer-no, ar-pia del mondo, tu benve-der po- traì guizzar nella-ria i pesci, gli augei vo-lar nell on-de, far-si ge-li-do il

fuoco, bru-giar il ge-lo, ed ap-pianar-si i monti, e al-le nu-bi sa-lir le val-li e gli an-tri, mà far già non po-

-traì, ch'il fer-vi-do de-si-o mai si stanchi dà - *Melissa.* *ma* l'i-do-lo mio. Son sor-da' detti tuoi.

(Vuol' partire, mà Oriana lo ritiene.)

*Allegro.*

Violini unisoni.  
Viola.  
ORIANA.  
Bassi.

*Soli.*  
*Chio*

la-sci mai dà-ma-re il ca-ro mio te-so-ro, nò, non lo dei spe-ra-re. — nò, non lo dei spe-ra-re, la-

-sciar,  
*Tutti.*  
la-sciar no'l pos-so;

chìo la\_sci ma id\_a ma\_re il ca\_ ro mi o te\_ so\_ ro, nò, non lo dei spe\_ ra\_ re, nò, non lo dei spe\_ ra\_ re, la\_

- sciar,

*Tutti.*  
la\_ sciar nol pos\_ so, nò, nò, nò, nò, la\_ sciar nol pos\_ so.

*Soli.*  
Si va go èl ca\_ ro bene, si bello è il suo crin d'oro, che fà dolci le  
(Fine.)

pe\_ ne, che fà dolci le pe\_ ne al cor com mos\_ so, si va - - - - - go, si ca - - -

Da Capo.  
- ro, che fà dolci le pe\_ ne al cor com mos\_ so, al cor com mos\_ so.  
(parte.)



SCENA X.

MELISSA sola.

MELISSA.

Mi de-ri-de la-man-te, la ri-va-le mi sprez-za, ed io lo sof-fro, ch stel-le?

Nò, non sa-rà gia-mai ch'io per-da il mio vi-gor frà pe-nee gua-i.

*Allegro.*

Tromba.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

System 1: Five staves of music. The top two staves (treble clef) feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves (bass clef) provide a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

System 2: Five staves of music. The top two staves continue the complex rhythmic pattern from the first system. The bottom three staves continue the accompaniment. Trills (tr) are indicated above notes in the top two staves.

System 3: Five staves of music. The top two staves show a continuation of the rhythmic texture. The bottom three staves continue the accompaniment.

System 4: Five staves of music. The bottom staff contains the following lyrics: *De-ste-rò dall'em-pia Di-te, de-ste-rò dall'em-pia Di-te o-gni fu-ria a far-vi guer-ra,*

o-gni fu-ria a far vi guer - - - - - ra, cru-di,

per-fi-di, crudi, per-fi-di, si, si, a far - vi guer - - - - -

- - ra, crudi, per-fi-di, si, si, si, si, si, si!

De-ste-rò dall'em-pià di-te o-gni fu-ria a far vi guer-ra,

o - gni fu - ria a far - vi guer - ra, cru - di, per - fi - di, si,

si, si, si, si, si, o - gni fu - ria a far - vi guer - ra, cru - di, per - fi - di, si

*si!*  
Tutti.

Ombre te tre, o mai sor - ti - te dall' a - vello che vi ser - ra, dall' a - vello che vi ser - ra, a dar

pe - ne a co - lui che mi scher - ni, a dar pe - ne a co - lui - che mi scher - ni!

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO.

## SCENA I.

PALAZZO di MELISSA.

ORIANA, condotta da Demoni.

ORIANA.

Do-ve mi guida il fa-to mio ti-ran.no? qui Me-lis-sa mi vuol? qui mi conda-nna a sof-  
 -frir pe-ne e af-fan-ni? che mai fe-ci, oh sor-te? per-chè a-do-ro A-ma-di-gi, deggio dun-que ha-ver morte? Sì, sì,  
 ne-ri mi-ni-stri d'ù-na fu-ria d'a-ver-no. d'ù-na in-fi-da Me-ge-ra, con-du-ce-te-mi pur,  
 do-ve v'ad-di-ta, che per ca-gion si ca-ra, trop-po fia dol-ce a me per-der la vi-ta.

*Largo.*

(Violino I. Oboe I.)  
 Tutti.  
 (Violino II. Oboe II.)  
 (Viola.)  
 ORIANA.  
 (Bassi.)

Oboe solo.

Violini.

Dol-ce vi-ta del mio pet-to, io per te mor-

-rò be - a - ta, dolce vi - ta, dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morrò be - a -

**Tutti.**

Viol. I.

- ta; dolce vi - ta del mio pet - to, io per te mor-

**Tutti.**

- rò be - a - ta, dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morrò be - a - ta,

**Oboe solo.**

**Tutti.**

morrò be - a - ta. io per te morrò be - a - ta.

E più pu-ro ha-vrò l'af-fet-to

(Fine.)

Oboe solo.

di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest' al-ma sven-tu-ra-ta,

al-ma sven-tu-ra-ta.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA II.

Il Teatro rappresenta un antro destinato a gl'incanti di Melissa.

MELISSA sola.

MELISSA.

Sen-to, ne sò che si - a, a - gi - ta-to il pensier; è me-sto il co-re, e in-

-gom-bra, l'al-ma mi - a pe - na e ti - mo - re; for - se per - chè pre - pa - ro all' in -

-gra-to A-ma-di-gi a - cer-ba mor-te? mà che ci pos-so far, se più l'a do-ro quan-to più m'abbor -

-ri - sce! e-gli a ciò mi co - strin-ge. A - ma - di - gi quì ven - ga, e se - co O -

-ria - na, ca - gion del mio tor - men-to, ch'oppres-sa dal ri - gor già l'al-ma io sen - to.

*Presto.*

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Soli.* section with a *p* dynamic marking.

Van-ne lun - gi dal mio pet - to, va - no a - mor, chio vo' vendet - ta, va - no a - mor, chio

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Tutti* section with a *f* dynamic marking.

vo' ven - det ta;

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Soli.* section with a *p* dynamic marking.

va - no a - mor, va - no a - mor, van - ne, van

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment.

ne, van - ne

lun - gi dal mio pet - to, ra - no a morchio vo' rendet - ta, ra - no a -

*Tutti.*

- morchio vo' ren - det - ta.

Non da - rò mai più ri - cet - to a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

(Fine.)

a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

*Da Capo.*

## SCENA III.

I Demoni conducono AMADIGI, ed ORIANA, incatenati, e detta.

Oriana. Amadigi.

Se t'of-fe - se O - ri - a - na, el - la sol si pu - ni - sca. Se ti sprez - za A - ma - di - gi, e - gli

Melissa. Oriana. *(Và per ferire Amadigi.)*

sol mer - ta pe - ne. E pe - ne . . . e mor - te ha - vra! da te prin - ci - pio. Nu - mi! a -

Melissa.

- i - ta, soc - cor - so! Mâ, che nuo - va pie - ta - de mi pas - seg - gia nel pet - to? per - fi - do tra - di - to - re, la tua

Amadigi.

mor - te vor - rei. mâ il cor nol tuo - le. Ah! che non gio - va a me la tua pie - ta - de, men - tre ch'io

Melissa.

te - mo. oh Di - o! per O - ria - na il mio ben, per l'i - dol mi - o. Ed an - cor tu m'in - vi - ti? t'uc - ci - de - rò nel

*(Và per ucci - dere Oriana.)* Amadigi. Oriana. Melissa.

cor di lei spie - ta - to. Ah fer - ma! Nò! Me - lis - sa. sal - va il mio ben, ed io con - ten - ta mo - ro. Mâ

nò! fia troppobreve questa pe - na a un ingrato; da - rò con mille morti a lei pe - ne, a te af - fanni, e a me con - for - ti.

*Larghetto.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORIANA.

AMADIGI.

Bassi.

Fagotti. Tutti.

Can - gia al fi - ne il

Fagotti. Tutti.

tuo ri - go - re, can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie -

Can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re,

- tà, pie - tà, sen - ti, oh Di - o,

can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà, sen - ti, oh Di - o,

sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà, sen - ti, oh Dio! di  
 sen - ti, oh Dio! can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di

noi pie - tà, pie - tà,  
 noi pie - tà, pie - tà,

pie - tà, can - gia al fi - ne il tuo ri -  
 pie - tà, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà,

- go - re, il tuo ri - go - - - re, sen - ti, oh Di.o! di noi pie - tà,  
 can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Di.o! di noi pie - tà,

pie - tà! sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà!  
 pie - tà! sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà!

(Fine.)

Deh, ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti, trop-po u-sa-sti cru-del-

Deh, ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tà,— trop-po u-sa-sti cru-del-

-tâ;— deh,— ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tâ.

-tâ;— deh,— ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tâ.

*Da Capo.*

*Melissa.*

Nò, nò! ho già ri-sol-to. Om-bra del suo ri-va-le, Pren-ci-pe sfor-tu-

-na-to, in vir-tù de' miei det-ti sor-ti dal re-gno o-scu-ro, e qui me-co-tù-

-ni-sci a far ven-det-ta del mio a-mor, del tuo a-mor, del no-stro ol-trag-gio!



## SCENA IV.

Ombra del Prencipe di Tracia, e detti.

*Adagio, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DARDANO.

(Bassi.)

Han' pe-ne-tra-toi det-ti tuoi l'in-fer-no, e i Nu-mi, ne-

-mi-ci all'in-giu-sti-zia, pro-teggon contro te due fidi-a-manti; e per mag-gior-mia

pe-na vo-glion ch'io ti ra-men-ti, ch'è giunta pur la fin del lor tor-mento.

*(Sparisce l'ombra.)*

## SCENA V.

AMADIGI, MELISSA, ed ORIANA.

Melissa.

Cie - li! in - giu - sti, e in - cle - men - ti! dun - que a voi so - li fia la ven - det - ta con

Oriana.

Amadigi.

Melissa.

*(Vuol'uccidere Oriana, ma si sente ritenere.)*

es - sa? A che mai si ri - sol - ve? Io te - mo an - co - ra. Mà che! muo - ja la mia ri - va - le!...

Ch'il piè mar - re - sta, oh stel - le? ah! che voi pro - teg - ge - te, in - fi - di Nu - mi, u - na cop - pia fe -

- li - ce! Io so - la sven - tu - ra - ta! cie - loe in - fer - no m'ab - bor - re; mo - rir si de - e, si muo - ja!

*(Si ferisce con un stile.)*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
MELISSA.  
Bassi.

*Ad - di - o, cru - do A - ma di - gi! spi - ra la tua ne - mi - ca, an - zi l'a -*

*- man - te. Go - di del mio mo - rir, barba - ro, in - gra - to! già il piè va - cil - la e il lu - me, ed un*

freddo mortal già mi sorprende; fe lice è la mia morte, se un tuo sospir com. piange la mia sorte.

6  
4

*Largo.*  
sempre piano

Io già sen-to l'al.ma in sen, che da me par -

- ten - do rà. sen - to già l'al - ma in sen, che da me par - ten - do

(Cade sopra un sasso, e muore.)  
rà.

Oriana. Amadigi. Oriana. Amadigi.

Che or-ro-re! In-fe-li-ce Me-lis-sa! M à ch'ascol-to? Che sen-to? qual chia-ro-re im-pro-

Oriana.

-vi-so ab-ba-glia i lu-mi? Or sì che ci pro-teg-ge il cie-lo, e i Nu-mi.

L'antro si cangia in un bellissimo palazzo, e dopo breve ed allegra Sinfonia discende un carro coperto da nubi, nel quale si vede l'incantatore Orgando, zio d'Oriana.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Tromba.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

Tutti

(Fine.)

Viol. I.  
Viol. II.

Da Capo.

SCENA VI.

ORGANDO, e detti.

Orgando.

Son fi - ni - ti tor - men - ti, o - mai si go - da! il ciel. che vi pro - teg - ge. vuol che

Amadigi.

ces. singl'incanti. e con dol - ci spon - sa - li si u - ni - scan con le destre i co - ri a manti. Ca - ra,

Oriana.

Amadigi.

la man ti stringo. Più dol - ce è in as - pet - ta - to un gran con - tento. Or ti rin - gra - zio. A mor. del mio tor - mento!

Amadigi.

Ca - ra mia spo - sa! ad - es - so o - gni nu - be spa - ri da - tro do - lo - re, s'Or -

- gan.do è il Dio d'a - mo - re con più soa - vi in - can - ti u - ni - sce i due più fi - di e ca - sti a - manti.

Tromba.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

AMADIGI.

Bassi.

Sen-to la gio-ja, ch'in sen mi bril-la, e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-

-mor, del Dio d'a mor,

sen-to la gio - ja, sen-to la gio - ja,

ch'in sen mi bril-la, e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-mor,

Continuation of the musical score with piano accompaniment.

e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-mor, del Dio d'a-

-mor,



System 1: Five staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

System 2: Five staves of music. The vocal parts have the lyrics: "e già scin til la nel ciel la stel la del Dio d'a". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

System 3: Five staves of music. The vocal parts have the lyrics: "mor, del Dio da mor." Above the first staff, the word "Tutti." is written. A dynamic marking "f" (forte) is present in the piano part.

System 4: Five staves of music. This system features a dense instrumental texture, likely for strings or woodwinds, with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are silent.

Sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il fa - to — già mi pro -

- met - te — con - ten - to al cor, sa - rò be - a - to — con te, mia bel - la, — e a - mi - co il

fu - to, — già mi pro - met - te con - ten - to al cor,

già mi pro - met - te con - ten - to al cor.

Da Capo.

ORGANDO. *(disceso dal suo carro.)*

Go - de - te o - mai fe - li - ci, oh for - tu - na - ti

spo - si! e qual già pre - pa - rai dan - ze cam - pe - stri e ma - gi - ca ar - mo -

- ni - a, quì del vo - stro go - der pre - lu - dio si - a.

## CORO.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

SOPRANO.  
Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

ALTO.  
Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

TENORE.  
Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

BASSO.  
Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

Tutti Bassi.

-gia.to hai vo - stri pian - ti in ri - so il Dio d'a - mor, can - gia.to hai vo - stri pian - ti in

-gia.to hai vo - stri pian - ti in ri - so il Dio d'a - mor, can - gia.to hai vo - stri pian - ti in

-gia.to hai vo - stri pian - ti in ri - so il Dio d'a - mor, can - gia.to hai vo - stri pian - ti in

-gia.to hai vo - stri pian - ti in ri - so il Dio d'a - mor, can - gia.to hai vo - stri pian - ti in

ri - soil Dio d'a - mor. Or sì m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, or

ri - soil Dio d'a - mor. Or sì m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, or

ri - soil Dio d'a - mor.

ri - soil Dio d'a - mor.

ORIANA sola.

AMADIGI solo.

(Fine.)

si m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, non più ve - len, mà

si m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, non più ve - len, mà

sol di - let - ti io pro - vo in que - sto cor, io pro - vo in que - sto cor.

sol di - let - ti io pro - vo in que - sto cor, io pro - vo in que - sto cor.

Da Capo.

# BALLO DI PASTORI E PASTORELLE.

*Allegro.*  
Tutti Violini unisoni.  
(Viola.)  
(Bassi.)

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for 'Tutti Violini unisoni', the middle for '(Viola.)', and the bottom for '(Bassi.)'. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the first system, with three staves (treble, alto, and bass clefs) providing harmonic support for the strings.

*Trio.*  
Oboe tutti.  
Fagotti.

This system contains the first two staves of the Trio section. The top staff is for 'Oboe tutti' and the bottom for 'Fagotti'. The tempo is marked 'Trio.' and the key signature remains two flats. The music is more melodic and features longer note values.

This system shows the piano accompaniment for the Trio section, with three staves (treble, alto, and bass clefs) providing harmonic support for the woodwinds.

Tutti.  
(Viola e Violino III.)  
(Tutti Bassi.)

This system contains the first three staves of the final section. The top staff is for 'Tutti.', the middle for '(Viola e Violino III.)', and the bottom for '(Tutti Bassi.)'. The tempo is marked 'Tutti.' and the key signature has two flats. The music returns to a more rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the final section, with three staves (treble, alto, and bass clefs) providing harmonic support for the strings.

Fine dell' Opera.









